



## Communiqué de Presse

**Mercredi 22 mai**, à 19 h, Maison pour Tous Albertine Sarrazin<sup>1</sup>,  
l'**Université de Figuerolles** vous présente sa **conférence** :

### La légende de Guapa

« Une légende pour comprendre la culture gitane »

*Avec Niño Baliardo et Thierry Arcaix*

**Thierry Arcaix** : « Manitas De Plata, de son vrai nom Ricardo Baliardo, est un guitariste gitan mondialement renommé. Né à Sète en 1921, il passera plusieurs années dans le quartier Figuerolles, à Montpellier. Son frère, Hippolyte, considéré comme l'un des meilleurs interprètes de la rumba catalane, dit le « Roi de la Rumba », résidera jusqu'à son décès, en mai 2009, **Cité Gély**, à **Figuerolles**, ce lieu populaire mythique et controversé. C'est du fils d'Hippolyte, **Niño Baliardo**, lui même un exceptionnel chanteur de flamenco, co-fondateurs des Gipsy Kings, co-auteur du tube planétaire Jobi Joba, que vient le sujet de cette conférence. En effet, alors que je travaillais à une thèse de doctorat en sociologie sur mon quartier et sur un livre retraçant son histoire, Niño m'avait annoncé qu'il prévoyait d'écrire et de publier l'histoire de sa famille ainsi que son histoire personnelle. J'avais donc attendu cet opus avec une certaine gourmandise, mais, il y a très peu de temps, après que mes ouvrages aient été achevés, Niño Baliardo venait me demander si je pouvais finalement faire ce travail pour lui et avec lui. J'ai accepté, rassemblant les documents qu'il avait en sa possession, des textes et des images, puis, nous nous entretenions longuement. C'est ainsi que je réécrivais une légende surprenante que je vous conterai, avant débat, ce mercredi 22 mai...

A Figuerolles, gitans et paillous (non gitans), nous nous côtoyons depuis l'enfance, et ce vécu commun a généré un type de rapports « neutralisés », sans fantasmes ni illusions, riche de

---

<sup>1</sup> MPT A. Sarrazin, 43 rue Tour Gayraud, 34070 Montpellier. Tel. 04 67 27 24 66

respect mutuel, que le temps passé ensemble, la connaissance des familles, les échanges en tous genre expliquent tout naturellement. Gitans et non-gitans, nous interprétons pourtant la vie sociale bien différemment, car la culture gitane n'est pas une culture morte. Elle se vit toujours à l'actuel et au quotidien et se pose comme une réalité, qui a un véritable sens, celui de définir pour ses membres une « zone d'autonomie permanente » protectrice. **Le mariage gitane**, que nous allons retrouver dans « la légende de Guapa », (Guapa est l'arrière grand-mère de Niño Baliardo), reste une des traditions les plus ancrées. »

**Niño Baliardo** : « Pour cette occasion (le mariage), on organise une grande fête, sauf s'il y a une peine (un décès) en même temps. A chaque mariage, on pratique la cérémonie du mouchoir, les honneurs, qui attestent que la jeune fille est bien vierge. C'est une grande fierté pour elle et pour les membres de sa famille que cette cérémonie. Une vieille femme de chez nous le fait, devant témoins. Les témoins sont des femmes des deux familles ayant eu elles aussi leur mouchoir et qui n'ont jamais trompé leur mari. Si une femme trompe son mari, il a le droit de la quitter et de garder les enfants, par contre, si le mari trompe sa femme, s'il le fait discrètement, ce n'est pas grave. C'est que l'homme a beaucoup de responsabilités, il paie tout : la maison, le manger, l'habillement. C'est lui qui apporte l'argent, pour la famille mais aussi pour aider ceux qui sont en prison ou ceux qui sont malades... »



⌘-Entrée libre

Infos : **Université de Figuerolles** 19 rue Saint Antoine 34070 Montpellier  
Tel. 06 23 10 62 21 Mail : [thierry.arcaix@wanadoo.fr](mailto:thierry.arcaix@wanadoo.fr) Internet : [www.thierryarcaix.com](http://www.thierryarcaix.com)